

**Festival de  
Théâtre  
Francophone  
Séoul 2019  
1ère édition**

**제 1 회  
프랑코포니  
서울 연극축제**

**보도자료**



**2019.  
03.27<sub>수 Wed</sub> - 03.31<sub>일 Sun</sub>**

**드림아트센터1관  
DREAM ART CENTER**



후원



bluebell

NOVOTEL

TV5MONDE

SeoulAccueil

D.P.J. & Partners, Ltd.

Pernod Ricard



CASA  
Corona



INSTITUT  
FRANÇAIS

HARRIE



# 목차

I. 소개 .....	3
II. 일정표 .....	4
III. 페스티벌 참여 작품 .....	5
1. 그레고리 알렉산더의 '환각의 숲(기아나) .....	6
2. 비르지니 데핑뜨의 '킹콩 이론(벨기에) .....	7
3. 장 뤽 라가르스의 '목욕' (프랑스) .....	8
4. 로랑 더치의 '파리, 센강을 거닐다 (프랑스) .....	9
5. 로랑 더치의 '프랑스어의 정신 나간 모험 (프랑스) .....	10
6. 장 뤽 라가르스의 '단지 이 세상의 끝에서(한국) .....	11
IV. 페스티벌 관련 프로그램 .....	12
1. 체험활동 .....	12
2. 강연 .....	12
3. 콘서트 .....	13
V. 드림아트센터 1 관 .....	14
VI. 파트너십 .....	15
VII. 정보와 가격 .....	16
VIII. 극단 키타(KITAC) .....	17
1. 키타(KITAC)에 대하여 .....	17
2. 연락처 .....	18



# 소개



*프랑코포니는 국경이 없는 아주 넓은 나라다. 이 나라는 프랑스어의 것이다. 내면의 나라이다. 당신 각자 안에 있는 눈에 보이지 않는 이 나라는 영적이며, 정신적이고, 도덕적이다."*

-질 비뇨-

친애하는 프랑코포니(프랑스어권)의 친구들에게,

프랑코포니(프랑스어권)의 축제야말로 프랑스어를 둘러싼 다양한 나라와 대륙 그리고 문화를 한 곳에 모이게 하고, 이 언어가 지닌 전세계적인 가치들을 함께 기리는 유일무이한 기회입니다.

프랑스어는 그 어느 때보다도 살아서 울려 퍼지며 끊임없이 소생되는 현대성을 보여주고 있고, 연극은 이 언어의 가장 아름다운 표현 중 하나입니다.

한국에서 처음으로 이루어지는 프랑스어권 연극 페스티벌 기획은 프랑스어를 최대 다수에게 알리기만 하는 것이 아니라, 특별히 프랑코포니에 대해 관심을 갖는 세대를 위해 한국과 프랑스의 문화적 유대를 돈독하게 하려는 목표를 가지고 시작했습니다.

이러한 배경을 가지고, 이 페스티벌을 통한 문화적 발견과 만남의 장을 다음과 같이 제안합니다.

- 5일간의 프랑스어권 연극 공연 (2019년 3월 27일에서 31일까지)
- 프랑스, 한국, 벨기에, 기아나에서 초대 된 5개의 극단
- 한글, 영어, 프랑스어 자막이 제공되는 프랑스어로 된 공연들과 한국어로 된 공연 한 편
- 명예 게스트: 최근의 두 작품 '파리, 센강을 거닐다'와 '프랑스어의 정신 나간 모험'을 선보일 로랑 더치
- 모두에게 열린 5일간의 체험 활동, 강연 및 콘서트

프랑코포니를 깊게 마주하는 웃음과 감동 그리고 생기가 가득한 한 주가 되시길 바랍니다!

연극 만세!

극단 키타 (KITAC) 올림

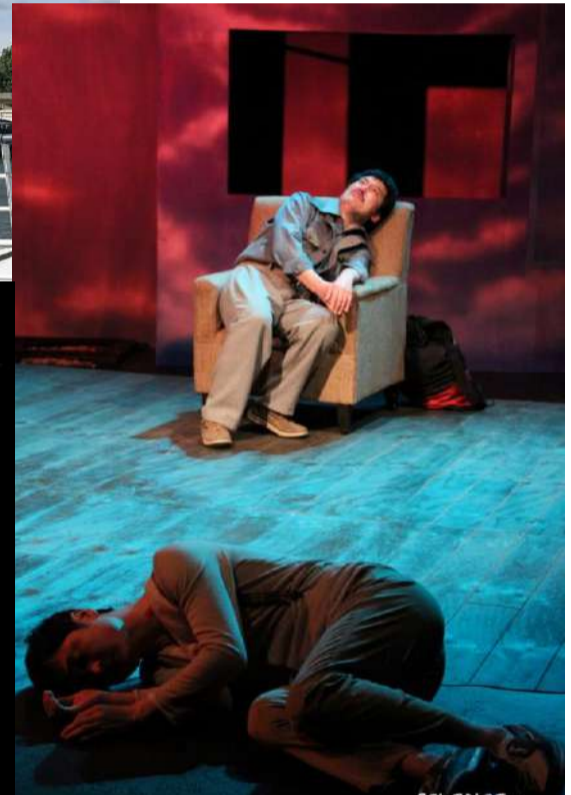
# 일정표

	3월 26일 (수)	3월 27일 (수)	3월 28일 (목)	3월 29일 (금)	3월 30일 (토)	3월 31일 (일)
2 pm			2pm 체험 활동 1 Simple Instant (‘단순한 순간’) 컴퍼니	2pm 체험 활동 2 Les cueilleurs de brume (‘안개 수집가들’) 컴퍼니		
3 pm						3pm 콘서트 DENIS SUNGHO (벨기에)
4 pm						
5 pm						
6 pm	6 pm 페스티벌 개막식 Casa Corona					6 pm ‘프랑스어의 정신 나간 모험’ (La folle aventure de la langue française) (프랑스)
7 pm						
8 pm		8 pm ‘환각의 숲’ (La forêt des illusions) (기아나)	8 pm ‘킹콩 이론’ (King Kong théorie) (벨기에)	8 pm ‘목욕’ (Le bain) (프랑스)	8 pm ‘파리, 센강을 거닐다’ (Paris, une balade le long de la seine) (프랑스)	
9 : 30 pm			9.30pm 강연: « 오늘날의 페미니즘 »	9.30pm 강연: « 장 뵈릭 라가르스의 연극 »	9 :30 pm KITAC's Party Lorant Deutsh & live DJ MUSHXXX (Corée)	
10 : 30 pm						
11 pm						

※ 극단 프랑코포니의 ‘단지 이 세상의 끝에서 (Juste la fin du monde)’는 독자적인 스케줄로 진행 예정



# 페스티벌 참여 작품





## 그레고리 알렉산더의 '환각의 숲 (LA FORET DES ILLUSIONS)' (기아나)

날짜: 2019년 3월 27일

시간: 저녁 8시

장소: 드림아트센터 1관

러닝 타임: 60분

장르: 동화

관람등급: 전체관람가



아이는 사라진 할머니를 찾기 위해 숲 속으로 뛰어 들었다. 아이는 이 일을 벌인 사람과 싸워야 한다. 그 사람의 이름은 '마살라'이고, 큰 숲을 지키는 문지기일 뿐이었지만, 그 숲은 평범한 숲이 아니었다. 그 숲은 꿈과 현실의 경계가 복잡하게 얽혀있었다. 그 경계는 안개가 저 멀리 아득하게 피어 오르는 것처럼 불분명했다. 가는 도중에 아이는 하얀색 카이만을 맞닥뜨린다. 아주 희귀한 카이만 악어였다. 학교에 있는 그 어느 책에서도 이 악어에 대한 이야기는 찾아볼 수 없었다. 이 짐승은 인간들이 강물에 쏟아 붓는 것들 때문에 자신이 "이따위"로 생겨먹은 것이라고 생각하며, 그것이 자신의 분노의 원인이라고 여긴다. 그러나 자신도 마음 깊숙이는 어떤 생각을 품고 있는지 잘 몰랐다. 더구나 그는 아이를 삼켜버리기 전에 "조금 더 기다려보기"로 하는데.....

### LA CIE DES CUEILLEURS DE BRUME('안개 수집가') 컴퍼니

Des Cueilleurs de brume('안개 수집가들') 컴퍼니는 기아나의 현대 창작에 기여하는 예술가이자 기술자인 안느 메여(Anne Meyer)와 그레고리 알렉산더(Grégory Alexander)의 만남에서 시작되었습니다.

이전에 이루어졌던 콜라보 작업 후에, 같은 예술적 감성을 공유한다는 것을 확인한 것이 이 두 예술가가 '안개 수집가들'라는 이름 하에 다양한 작업을 이어가게 된 자연스러운 계기였습니다.

이 컴퍼니는 두 창립 예술가가 20년 가까이 축적한 경험을 고스란히 받아 2014년 8월에 만들어졌습니다. 창립 이래, '안개 수집가들'의 작업은 다름의 권리에 대한 사회적 물음을 바탕으로 진행되었습니다. '안개 수집가들'은 또한 소수집단을 위한 공간과 청년 대상 소셜 프로젝트에 관심을 가집니다. '안개 수집가들'은 특히 2017년에 10명의 다운증후군 배우들을 무대에 올린 작품인 '인간 입자들(Les particules du Genre humain)'의 창작에 참여했습니다. 2016년에는, 컴퍼니는 아메리카 인디언 테코(Teko)와 와얌피(Wayampi)의 빈곤을 다루는 그레고리 알렉산더의 창작극 '유령들(Les revenants)'을 통해 문화운동 '무대 영역(Territoires en scènes)'을 펼쳤습니다.



## 비르지니 데펑뜨의 '킹콩 이론(King Kong théorie)' (벨기에)

날짜: 2019년 3월 28일

시간: 저녁 8시

장소: 드림아트센터 1관

러닝 타임: 60분

장르: 2인 에세이 낭독극

관람등급: 16세 이상 관람가



한국 여배우와 프랑스 벨기에 연출가이자 배우인 셀마 알라위(Selma Alaoui)가 출연하는 비르지니 데펑뜨의 2인 낭독극 '킹콩 이론' 공연은 리에즈 극단(Théâtre de Liège)과 한국 국립극단의 첫 번째 콜라보 작품으로 앞으로의 공동 작품 제작의 첫걸음이다. 체험과 성찰이 뒤섞여있는 이 에세이에서 비르지니 데펑뜨는 자신의 작품에 내재된 문제제기와 자신이 걸어온 문학적 여정을 다룬다. 이 글은 여성의 성과 본래의 여성의 정의에 대해 단도직입적으로 묻는다. 편집자에 의해 "새로운 페미니즘의 선언"으로 소개되는 것처럼, '킹콩 이론'은 자신만의 방식으로, 오늘날의 여성에 대해 기록하며 이들의 미래의 가능성을 열어가고자 한다.

### 셀마 알라위 (SELMA ALAOUİ)

셀마 알라위는 브뤼셀에서 배우이자 연출가로 활동하고 있습니다. 국립공연예술학교(INSAS: Institut national supérieur des arts du spectacle)에서의 학업을 마친 후, 그녀는 니콜라 류송(Nicolas Luçon), 안느세실 반달렘(Anne-Cécile Vandalem), 아르멜 루셀(Armel Roussel)의 지도 아래 연기활동을 했습니다. 영화에서는 빈센트 라누(Vincent Lannoo), 브루노 트락(Bruno Tracq), 다르덴 형제(les frères Dardenne)의 작품에 참여했습니다. '베르너 슈밥의 점강법(Anticlimax de Werner Schwab)' (벨기에 비평가 상 - 2007 Meilleure Découverte 수상 & 2008 Prix Émulation 수상), 'I would prefer not to' (2011 Meilleure mise en scène 연출상 수상), '사랑(L'amour)', '전쟁(la guerre)', '미래를 위한 노트(Notes pour le futur)' 외에 (캐티 에커(Kathy Acker)와 비르지니아 울프(Virginia Woolf)에 의하면) 다양한 단편작의 연출 과정에서 그녀는 정체성, 사회 생활, 가족 등에 관한 주제들을 시적이고 본질적인 방식으로 탐구합니다. 가장 최근에 이루어진 창작 작업은 비르지니아 데스펑뜨(Virginie Despentes)의 소설 '아기 대참사(Apocalypse bébé)'를 각색한 작품입니다. 그녀는 2007년부터 왈롱 브뤼셀 연합에 계약된 컴퍼니인 Mariedl 공동극단의 창립자이자 예술 조감독입니다. Mariedl은 브뤼셀에 있는 바리아 극장에 입주한 예술 팀입니다. 2012년부터 셀마 알라위는 INSAS, 몬스 예술학교 그리고 IAD에서 꾸준히 가르치고 있습니다.





## 장 푼 라가르스의 '목욕 (LE BAIN)' (프랑스)

날짜: 2019년 3월 29일

시간: 저녁 8시

장소: 드림아트센터 1관

러닝 타임: 60분

장르: 드라마

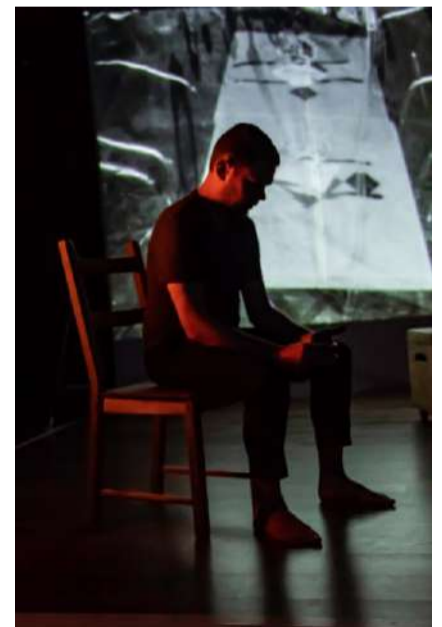
관람등급: 14세 이상 관람가



'목욕(Le Bain)'은 행복한 순간이자, 사랑 이야기이며, 서로를 사랑했던 주인공들의 만남이다. 이런 엄청난 행복의 순간에 모든 것이 한꺼번에 몰려온다. 화자는 베를린에 돌아가기 전 주말에 파리에서 죽어가는 G씨를 발견한다. 그 곳에서 함께 영화관을 가고, 레스토랑에 가고, 사랑을 나누며, 목욕을 한다. 주말이 끝나는 무렵, 그 목욕이 그에게 주어진 가장 큰 행복임을 깨달음과 동시에 죽음의 절망과 다가오는 이별을 체험한다. 화자의 말은 추억을 거슬러 무언가 잃어버렸던 육체적 감각을 갑자기 되살린다. 그 말들은 과거와 현재, 그 전과 지금, 극강의 행복과 추억 사이를 방황한다. 화자는 이런 방황을 글로 써 내려간다.

### SIMPLE INSTANT('단순한 순간') 컴퍼니

2015년 4월, SIMPLE INSTANT('단순한 순간')컴퍼니는 드라마터그이자 시인인 헤너 뮐러(Heiner Müller)의 '햄릿 머신(Hamlet-machine)'으로 첫 공연을 올렸습니다. 그 후, 공연 분야에서 요양원과 양로원에서의 라 폰텐 우화, 성 플루(Saint-Flour)에서의 어린이, 청소년 및 성인 대상 워크숍, 부르그라스틱(Bourg-Lastic)에서의 아마추어 동호회 등의 연이은 활동을 선보입니다. 2016년 이후, 아파트와 공연장에서 장 푼 라가르스(Jean-Luc Largarce)의 도제모임이 작게 이루어집니다. 2017년 5월과 6월에는 라 꾸르 데 3 꼬갱(la Cours des 3 Coquins)과 넬슨 만델라 공간(Espace Nelson Mandela)에서 피터 헨케(Peter Handke)의 '가스퍼(Gaspard)' 공연이 올려집니다. 몰리에르(Molière)의 '오쟁이진 남편(George Dandin)' 공연은 부르그라스틱에서 2017년 10월에 이루어졌습니다. '목욕'은 가장 최근의 창작극으로, 2018년 1월, 라 꾸르 데 3 꼬갱에서 공연되었습니다.





# 로랑 더치의 '파리, 센강을 거닐다 (PARIS, UNE BALADE LE LONG DE LA SEINE)' (프랑스)

날짜: 2019 년 3 월 30 일

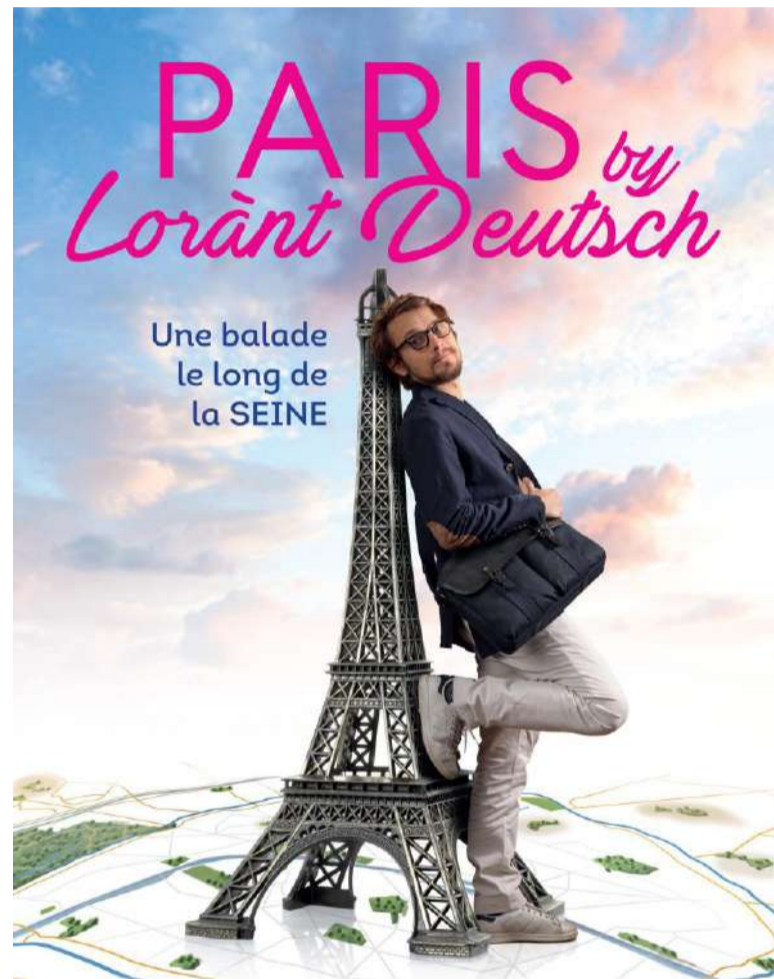
시간: 저녁 8 시

장소: 드림아트센터 1 관

러닝 타임: 75 분

장르: 오락 / 다큐멘터리 / 역사

관람등급: 전체 관람가



프랑스 연극영화계의 별, 로랑 더치가 마치 여러분이 실제로 파리에 온 것처럼 파리를 보여줍니다! 그의 책이 성공하고, 전세계에서 2백만 부가 넘는 판매고를 올린 후에, 로랑은 여러분을 파리의 거리와 사람들 그리고 그 곳의 역사 속 여행으로 끌어들이습니다. 톡톡 튀고, 웃기고, 섬세한 모험가의 어조로 프랑스 수도의 비밀을 드러내며, 도시의 건축, 문화 그리고 생활의 지혜가 담긴 일화들을 통해 파리의 역사를 더 잘 이해할 수 있도록 합니다. 지금껏 한 번도 보지도, 들어보지도 못한 파리를 발견하세요! 거대한 화면이 파리의 대화식 지도를 보여주며 로랑이 묘사하는 장소와 유적들의 위치를 파악시켜줍니다. 영상, 애니메이션, 3D 재연이 몰입감을 더해줍니다. 역사, 전설, 비밀 이야기가 가득한 75분간의 유쾌한 문화전시 공연. 관객은 파리의 거리와 유적들 사이로 흥미진진한 이야기 여행을 떠납니다.

## 로랑 더치의 '프랑스어의 정신 나간 모험 (La folle aventure de la langue française)'(프랑스)

날짜: 2019 년 3 월 31 일

시간: 저녁 6 시

장소: 드림아트센터 1 관

러닝 타임: 75 분

장르: 오락 / 다큐멘터리 / 프랑스어

관람등급: 전체 관람가



무대 위 거대한 스크린 앞에 홀로 서서, 로랑 더치는 75분간의 놀랍고 즐거운 문화 컨퍼런스 쇼로 여러분을 초대합니다. 파리와 파리의 거리 후에, 그는 여러분을 위해 그의 스토리텔러 재능이 십분 발휘될 흥미진진한 주제를 가져옵니다! "Ave Cesar"부터 "Ouesh ma gueule!"까지 프랑스어는 좋게 나쁘게를 떠나서 변형되고 발전하기를 그치지 않았습니다. 지금, 여기, 우리가 함께 살아갈 수 있도록 해주는 소통의 도구가 되기 위해 이 언어는 변화합니다. 이 언어의 모든 풍미를 즐기기 위해 프랑스어가 마치 다양한 특선 재료인 라틴어, 그리스어, 앵글로 색슨, 아랍어, 브르타뉴어...등이 곁들여진 오늘의 메뉴라고 상상해보세요. 맛 없는 조합일까요? 아닙니다. 오히려 아주 유일하고 개성 있고, 매력적인 맛일 겁니다. 모두에게 열려있는 이 몰리에르(Molière)의 언어는 환영의 언어로 남을 것입니다.

<https://www.youtube.com/watch?v=3WP9gp-yUgc>

<https://www.youtube.com/watch?v=rScOhxQkGV4>

### 로랑 더치 (LORANT DEUTSCH)

프랑스 배우이자 극작가인 로랑 더치는 희극과 연극 그리고 코스튬 드라마 사이를 오가며 활동합니다. TV에서는 장 폴 사르트(Jean-Paul Sartre) 또는 니콜라 푸케(Nicolas Fouquet)를, 공연장에서는 모차르트(Mozart)나 Oscar Wilde(오스카 와일드)를, 영화나 드라마에서는 라 폰텐(Jean de la Fontaine)외에도 여러 역할을 맡았습니다. '메트로놈(Métronome)'은 파리의 역사를 다루는 그의 첫 번째 저서로 2백만 부가 판매되고 TV프로그램으로 리메이크 되기도 하는 등 큰 성공을 거두었습니다.

2600년의 프랑스 역사 이야기를 담은 그의 두 번째 작품 '헥사곤(Hexagone)'은 이미 30만권 이상이 판매되었으며, 이 작품 또한 TV프로그램화 되었습니다.

톡톡 튀고, 재미있고, 섬세하고 모험적인 그는 오늘 우리를 프랑스어의 중심으로 여행처럼 끌어들이십니다.





## 장뤽 라가르스의 '단지 이 세상의 끝에서 (JUSTE LA FIN DU MONDE)' (한국)

날짜: 2019년 3월 22일~ 4월 7일

시간: 미정

장소: 아트원 씨어터 3관

러닝 타임: 120분

장르: 오락 / 다큐멘터리 / 프랑스어

관람등급: 전체 관람가



루이는 몇 년 만에 처음으로 그의 가족을 방문한다. 그는 그의 어머니, 누이 수잔, 형 앙투안과 시누이 캐서린을 다시 만난다. 그는 자신이 병에 걸린 사실과 더 이상 늦출 수 없는 죽음이 임박해있다는 것을 알리려고 하지만, 그의 방문은 묻혀있던 가족들의 추억과 트러블들을 다시 떠올리게 만든다. 각자 다양한 비난거리들을 내비치고, 루이는 결국 자신의 죽음을 알리지 못하고 떠나게 된다.

### 극단 프랑코포니 (THÉÂTRE FRANCOPHONIES)

한국 연극 대본의 한-불 공동 번역 작업(1998년 하마탄(Harmattan)에 의해 "Théâtres coréens(한국 연극)"이라는 프랑스어로 번역된 한국 연극 대본집의 연극 번역상 수상)을 진행 한 후에, 연출가 캐티 라팡(Cathy Rapin)과 번역가, 극작가, 연극 비평가인 임혜경은 2001년 이오네스코(Ionesco)의 '왕은 죽어간다'를 젊은 연출가 축제의 일환으로 올리면서 전문적인 공연활동을 시작했습니다.

그 후, 2009년에 그들은 서울에서 10년동안 세계 연극 독서 및 공간에 참여한 바 있는 프랑스어 현대 연극을 중심으로 프랑스어권과 그 외의 언어권들을 모아보고자 '극단 프랑코포니'를 설립합니다.

수년에 걸쳐서 극단 프랑코포니는 매 해마다 프랑스어권 연극을 한국어로 올렸습니다. 이 공연에 참여하는 배우들은 프리랜서로 활동하거나 다른 극단에 소속되어있지만 끊임없이 재구성 되는 일시적인 "가족"을 구성하며 활동했습니다.

이처럼 한국 번역가(임혜경)와 프랑스 연출가(캐티 라팡)를 중심으로 현대 프랑스어권 연극(20세기 후반부터 21세기 후반)을 무대에 올리는 독특한 극단이 설립된 것입니다. 이들은 거의 절반이 불어를 사용하는 몇몇의 고정멤버들과 함께 연극 연구를 계속적으로 진행 중입니다.



**Théâtre Francophonies**

(극단 프랑코포니)

Séoul, Corée du Sud

hyegyong@sookmyung.ac.kr

cathrap34@yahoo.com

# 페스티벌 관련 프로그램

## 체험 활동

날짜: 2019년 3월 28,29일  
시간: 오후 2시-4시(2시간 진행)  
장소: 하비에르 국제학교  
대상: 초, 중, 고등, 대학생

초대된 극단이 진행하는 2시간짜리의 학생 대상 체험활동이 2개의 섹션으로 마련됩니다. 첫 번째는 초등학생, 두 번째는 중고생들 위한 활동입니다.

## 강연

두 개의 강연이 예정 되어있습니다. 각 강연은 공연에 이어서 진행되고, 공연과 관련된 주제로 진행됩니다.

### 1. 오늘날 페미니스트로 산다는 것은?

일시: 2019년 3월 28일, 오후 9시 30분  
장소: 드림아트센터 1관  
시간: 1시간  
강연자: 살마 알라위 (Salma ALAOUI)

### 2. 장 퓌크 라가르스의 연극

일시 : 2019년 3월 29일, 오후 9시 30분  
장소: 드림아트센터 1관  
시간: 1시간  
강연자: '단순한 순간(Simple Instant)'컴퍼니, 캐티 라팡(Cathy Rapin), 임혜경



## 콘서트

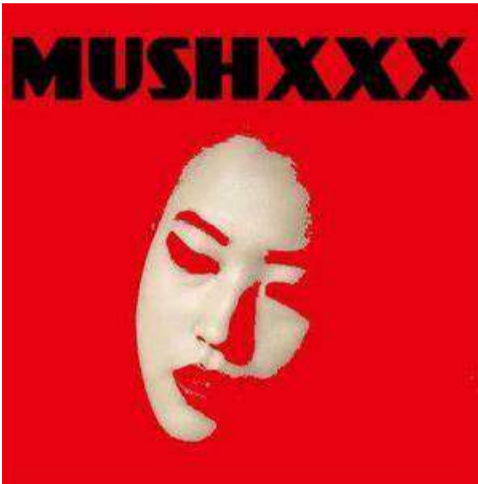
### DJ MUSHXXX

날짜: 2019년 3월 30일

시간: 오후 9시 30

러닝 타임: 60분

장소: 드림아트센터



독특한 비트로 잘 알려진 MUSHXXX 라는 이름으로 더 알려진 한국인 DJ 이민주는 서울의 주요 DJ 중 하나라는 평판을 얻었습니다. 뉴 디스코(Nu-Disco)에서 딥 하우스(Deep House)에 이르기까지 그의 무대는 관객을 들뜨게 하고, 잊을 수 없는 경험을 안겨줍니다. 거의 무대 공연 및 라이브 퍼포먼스 기술은 환상적입니다. 현재 그녀는 MNM 이라는 완전히 새로운 트랜스 미디어 프로젝트를 진행 중에 있습니다. 그녀는 프랑스어를 할 줄 아는 친불파로서 프랑코포니를 위한 공연 제의를 기쁨으로 받아들였습니다

### 데니스 성호 (DENIS SUNGHO)

날짜: 2019년 3월 31일

시간: 오후 3시

러닝 타임: 60분

장소: 드림아트센터 1관

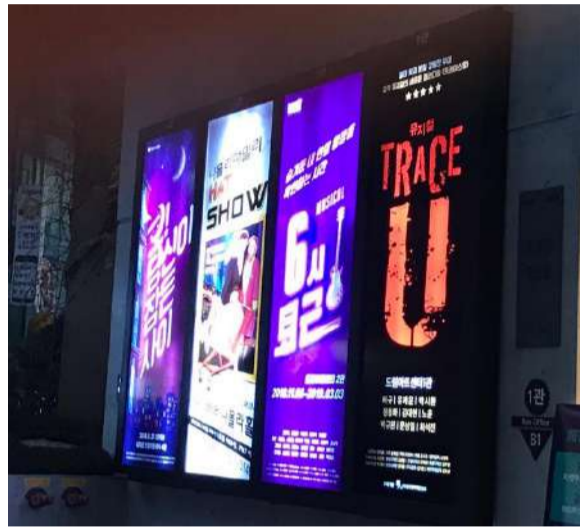


"Les Cahiers de la guitar"에서 '영감을 받은 사람'으로, 또 Koelner Stadt Anzeiger는 그를 '손가락이 말 그대로 기타 위를 날아다니는 그는, 천재' '천부적인 재능과 절대적인 열정의 메들리', '데니스 성호는 음색의 깊이가 풍성한 아시아와 한국의 최고의 기타리스트 중 한 명'으로 설명한다. 데니스 성호는 2005년 뉴욕의 카네기 홀에서 유럽 콘서트홀 조직(European Concert Hall Organization: ECHO)이 뽑은 Bozar의 Rising Star로 데뷔했다.



# 드림아트센터 1관

혜화역 1번 출구 근처의 대학로 극장 지구 (Daehakro Theatre District)의 중심부에 위치한 드림아트센터는 현대적이고 편안하며 공연을 위한 시설이 잘 갖추어진 4개의 극장으로 구성되어 있습니다. 메인 극장은 350석 (1층 200석, 2층 발코니 150석)의 2개 층으로 나누어져 있습니다. 8x11m 크기의 이 무대는 최신의 완벽한 음향 및 조명 장비를 갖추고 있습니다. 또한 1관 관객들만을 위한 전용 로비와 전용 화장실이 마련되어 있습니다.





## 파트너십

지위	파트너십
주최	KITAC
해외 파트너십	MUSIHK WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI) LE THÉÂTRE NATIONAL DE LIÈGE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND
로컬 파트너십	AMBASSADE DE FRANCE LYCEE INTERNATIONAL XAVIER CASA CORONA HARRIE
슈퍼비전	MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DE L'EUROPE
금 후원자	TOTAL BLUEBELL TV5 MONDE NOVOTEL ACCOR AMBASSADOR GANGNAM
은 후원자	SÉOUL ACCUEIL DPJ & PARTNERS BISTRO NAMSAN PERNOD RICARD

# 정보와 가격

## 가격

TYPES OF TICKETS	Wed 27th	Thu 28th	Fri 29th	Sat 30th	Sun 31st		
<b>INDIVIDUAL SHOWS BY DAY</b>							
Full price	30 000	30 000	30 000	50 000	50 000		
Reduced price	15 000	15 000	15 000	35 000	35 000		
<b>GROUP</b>							
Group Discount Special school/ university	10 000	10 000	10 000	30 000	30 000		
<b>FESTIVAL PASS (from the 24th february)</b>						<b>Normal Price</b>	<b>Reduced Price</b>
All Pass Package	✓	✓	✓	✓	✓	150 000	100 000
3Days Weekdays Pass	✓	✓	✓	✗	✗	50 000	30 000
3Days Pass Fri-Sun	✗	✗	✓	✓	✓	100 000	80 000
Weekend Pass Sat-Sun	✗	✗	✗	✓	✓	80 000	60 000
<b>EARLY BIRDS (until the 23rd february)</b>							
Early Bird 5 days Pass Special Price	✓	✓	✓	✓	✓	100 000	80 000
Early Bird 2 days Weekend Pass Special Price	✗	✗	✗	✓	✓	60 000	50 000

Reduced price on proof : under 18/ students/ artists/ disabled

Group discount : minimum 10 seats

All Pass Package : 5 days free pass + Kitac goods + Lorant Deutsch Book

## 정보와 예매

- [www.kitac.co](http://www.kitac.co)
- NAVER PAY : <http://bit.ly/2TSDA4J>
- INTERPARK
- 폰으로 : 010-2181-4470 ( 프랑스어와 영어로) / 010-5374-5303 ( 한국어와 영어로)
- 메일로: [kitac.company@gmail.com](mailto:kitac.company@gmail.com)



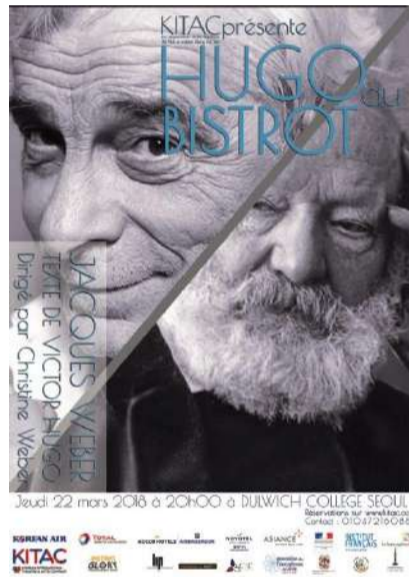
# 키탁(KITAC)에 대하여

## 키탁(KITAC)에 대하여

키탁 (KITAC:Korean International Theatre & Arts Company)은 2016년 서울에서 다양한 국적의 예술가들이 모여 다음과 같은 목표를 달성하고자 설립되었습니다.

- 다양한 국적의 구성원의 국제성에 대한 개방 정신을 잘 반영하는 다문화 및 공동 작업 제안
- 오늘날의 전형적인 예술에 반하는 혁신적인 창작물 제시
- 유연하고 독립적인 조직 안에서 프로 또는 아마추어 배우가 자신의 국적이나 배경에 상관없이 자신의 재능을 완전히 발휘 할 수 있는 기회 제공
- 딱딱하지 않은 친밀한 분위기 속에서 예술가와 관객의 소통 촉진.

## KITAC의 연극



## KITAC의 아내와 함께하는 연극





## 연락처

대표: 니콜라 아자르 (Nicolas HAZARD) / 010 2902 0579 / kitac.company@gmail.com

매니저: 박지영 / 010 5374 5303 / jypk.kitac@gmail.com

홍보팀장: 파트리시아 빌퓌 (Patricia VILFEU) / 010 8587 2256 / epymvi@gmail.com

홍보팀원: 레리아 살리가리 (Lélia SALIGARI) / 010 2701 3351 / leliasaligari@gmail.com



Website : [www.kitac.co](http://www.kitac.co)

Facebook : [kitac.company](https://www.facebook.com/kitac.company)

Instagram : [kitac\\_company](https://www.instagram.com/kitac_company)