

종교적 세계관의 관점에서 본 서양문학

「영웅과 신의 세계」와 「삶과 종교」강의페어링

영어영문학과 3학년 201321643 임예은, 이숙희 교수님 지도

목 적

종교학자 니니아 스마트에 의하면 모든 문화는 언제나 일정한 세계관과 밀접하게 얽혀 있고, 인간 의식과 사회의 구조를 형성하는데 영향을 끼쳤던 상징, 신념의 역사와 성격을 서술하는 것이 "세계관 분석"이다. 이 강의페어링에서 서양문학의 두 줄기인 그리스적 요소와 히브리적 요소, 즉 헬레니즘(다신)과 헤브라이즘(유일신)을 토대로 서양문학에 종교적 세계관이 어떻게 투영되는지 두 문학작품 The Iliad of Homer와 The Chronicles of Narnia를 비교함으로써 알아보고자 한다.

헬레니즘 종교적 특징

단계의 변화: 자연숭배 → 신화 → 올림피안 시대 (호머)

종교적 특징

- 1) 이성과 감성, 윤리와 신비의 조화로운 통합
- 2) 여러 신들을 섬김

그리스인들은 태초의 본체들을 자연현상인 동시에 신으로써 생각했다는 사실은 무생물과 추상적 개념을 즐겨 의인화하는 그들의 성향을 이해하는데 근본적인 단서가 된다. 그리하여 초인적이며 무형의 생명체에 구체적 개성과 특징을 부여하는 그리스인들의 상상력에서 여러 제신들(다신)이 생겨난 것이다.

헤브라이즘 종교적 특징

종교적 특징

- 1) 신에 대한 완전한 순종과 완전한 믿음
- 2) 현세의 삶보다 내세를 중시
- 3) 유일신을 섬김
- 4) 조각상 등과 같은 우상숭배 금지

히브리인들은 내세적이고 무한을 추구하며 보이는 사물은 본질이 아닐 수도 있다고 생각한다. 그렇기에 세계에 대한 파악은 사물의 형태를 통해서가 아닌, 신과의 영적인 교감에 의해서만 파악될 수 있다고 본다. 또한 히브리인들은 인간을 한계적 존재로서 여기고, 인간에 대한 최종적인 것은 신의 손에 달려있다고 믿는다.

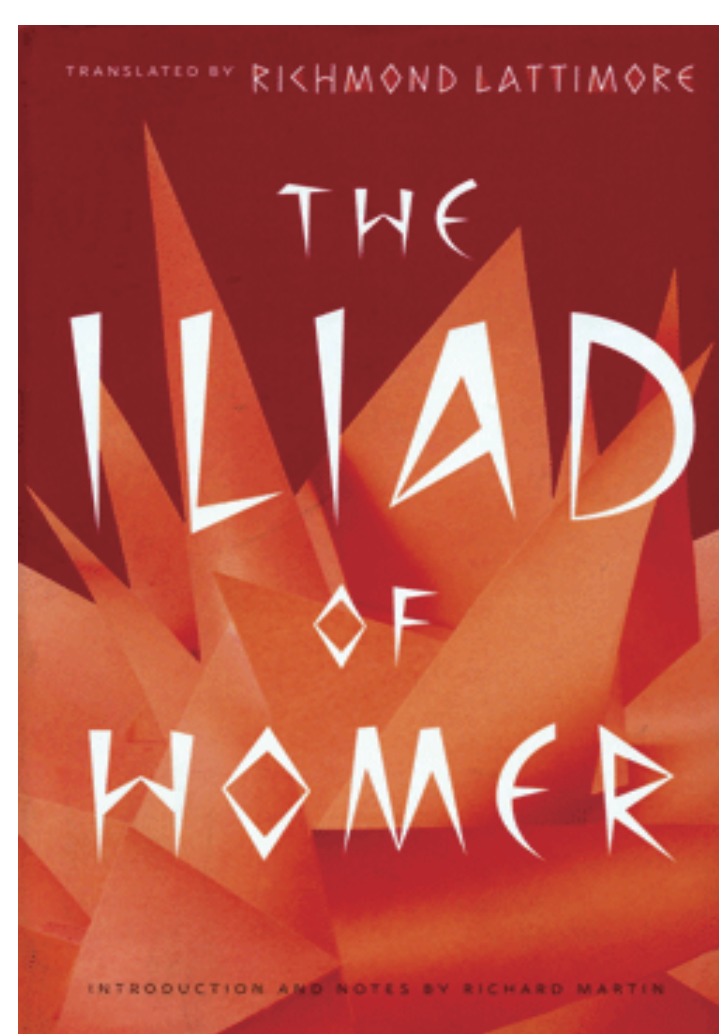
헬레니즘 – The Iliad of Homer

The Iliad of Homer란?

Homer에 의해 기원전 8세기경에 저술된 트로이 전쟁 서사시

The Iliad of Homer에 나타난 헬레니즘적 요소

- 그리스 군이 승리하기를 기원하며 신들에게 제단을 바침.
→ Hecatombs: 소 100마리를 바치는 그리스의 종교적 의식.
- 그리스 군의 총사령관 아가멤논은 자신의 직위를 내세우며 오만한 태도를 보임.
→ Hubris(자만) 경계: 종교적인 가치로 중용의 태도 중시. 절제하는 것을 종교적인 덕(德)으로 여김.



- 헥토르의 영혼을 그의 아내 안드로마키가 매우 걱정함.
→ 사후세계: 고대 그리스인들은 죽은 자의 장례를 일찍 치르지 않으면, 죽은 자의 영혼은 하데스의 나라인 저승에 들지 못하고, 산 자의 땅과 죽은 자의 땅에 있는 경계에 외로이 방황한다고 믿음.

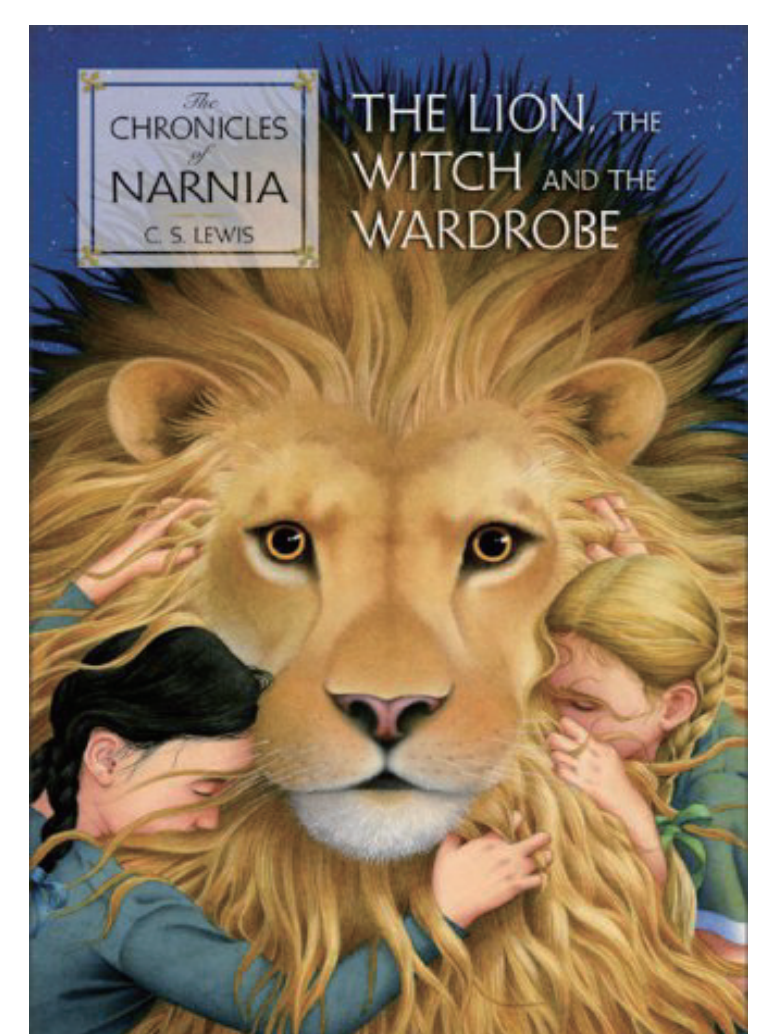
헤브라이즘 – The Chronicles of Narnia

The Chronicles of Narnia란?

C.S Lewis에 의해 1950-1956년 사이에 저술된 판타지 문학

The Chronicles of Narnia 2권에 나타난 헤브라이즘적 요소

- 마녀의 공간에서 아슬란은 악한 창조물(핍박하는 유대인들)의 공격을 받지만, 아무 반응도 보이지 않음.
→ 예수 그리스도의 고난: 이사야서 50장 6절 - “그때에... 나를 모욕하여도 내가 그것을 피하려고 얼굴을 가리지 않았다.”
- 에드먼트를 구하지만 아슬란은 마녀(사탄)의 공격으로 죽음.
→ 예수 그리스도의 죽음: 마태복음 27장 50,55절 - “예수께서... 숨을 거두셨다.”
- 아슬란이 부활하고, 이를 본 수잔은 두려워하며 그를 유령이라고 의심함.
→ 예수 그리스도의 부활: 고린도전서 15장 54절 - “죽음을 삼키고, 승리를 얻었다.” 누가복음 24장 27절 - “그들은... 유령을 보고 있는 줄로 생각하였다.”



결론

The Iliad of Homer에서는 ‘윤리’라는 측면의 종교적인 가치를 내포하고 있고, The Chronicles of Narnia에서는 그리스도교의 ‘예수의 신성과 유일신’을 판타지적 캐릭터에 투영해서 종교적 세계관을 드러냈다. 이처럼 서적이거나 영화로 재구성된 서양문학을 접할 때, 서양문학의 근간인 헬레니즘과 헤브라이즘의 종교적 세계관의 관점에서 접근하면, 단순하게 국한된 해석을 하지 않고 보다 더 풍부하게 이해할 수 있을 것이다.

참고문헌

김승옥, 고려대학교 출판부, 『서양문학의 흐름』, 2000

Rod W Horton & Vincent F Hopper, 고양성 역, 강원대학교, 『서양문학의 배경』, 1988

